21 Mars
1810

Cabinet
J-B Hotelard

21 mars 1810

CATALOGUE
DE
TABLEAUX, DESSINS,
BONNES ESTAMPES
ANCIENNES ET MODERNES,
ENCADRÉES ET EN FEUILLES,
PEINTURES, GALERIES, CABINETS,
ŒUVRES ET RECUEILS DE DIFFÉRENS MAITRES,

Qui composaient le Cabinet de M. J.-B. H.

Hotelard

PAR F.-L. REGNAULT DE LALANDE.

Cette Vente se fera le mercredi 21 mars et jours suivans, six heures de relevée, rue des Bons-Enfans-Saint-Honoré, n.° 30, où l'on verra chaque jour, de 11 à 2 heures, les principaux Articles des Vacations.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE, A PARIS,

CHEZ MM. { THIERRY, Commissaire-Priseur, rue d'Aboukir, n.° 26;
REGNAULT DE LALANDE, Peintre et Graveur, rue Saint-Jacques, cul-de-sac des Feuillantines, n.° 12;
Et rue des Bons-Enfans, n.° 30.

1810.

AVERTISSEMENT.

Les Lettres B, C et T, placées après les Descriptions des Tableaux, indiquent qu'ils sont peints sur bois, sur cuivre ou sur toile, et l'Étoile près des N.os, les morceaux sous verre.

Nota. La plupart des Articles décrits au présent Catalogue seront divisés en plusieurs lots.

ORDRE DE LA VENTE.

Mercredi 21 et Jeudi 22, *Estampes en feuilles.*

Vendredi 23, *Estampes en feuilles, les Vignettes et les Volumes, Œuvres, Recueils, Cabinets, Galeries, etc.*

Samedi 24, *Tableaux, Dessins et Estampes encadrées.*

CATALOGUE

DE

TABLEAUX, DESSINS

ET ESTAMPES,

PEINTURES, GALERIES, CABINETS

ET RECUEILS,

Qui composaient le Cabinet de M. J.-B. H.

TABLEAUX.

BRUANDET. (*Leazar*)

N.° 1 Vue intérieure d'une Forêt, traversée par une route, où une femme et un paysan marchent près d'un âne chargé de fagots ; quelques figures se voyent dans l'éloignement. Ce précieux Tableau,

l'un des meilleurs ouvrages de ce maître, a été peint en 1786. Haut. 19 P. 3 L., Larg. 16 P. 5 L. T.

COTTIBERT. (*François*)

2 Un intérieur de Cuisine, où une jeune fille assise tient un petit chat dans ses bras; *plus*, une Etude de tête de jeune femme représentée à mi-corps. T. B. 1655. (D. D.)

3 Vue intérieure d'un Temple décoré de monumens funéraires; une chaire est placée à la droite; plus loin, un cavalier et une dame; à la gauche, deux hommes, deux femmes et un petit garçon. Haut. 19 P. 1 L., Larg. 16 P. 6 L. B.

4 Vue intérieure d'un Temple; sur le devant, un homme se dispose à chasser deux enfans, dont un est poursuivi par des chiens; plus loin, dans la nef et dans les bas côtés, des cavaliers et une dame. Ce Tableau, peint en 1638, porte 17 P. 4 L. de Haut., sur 23 P. 4 L. de Larg. B.

GRIFFIER. (*Jean*)

5 Vue des bords de la Meuse, Tableau d'une bonne couleur et d'un ton harmonieux, orné de barques et de figures. Haut. 11 P. 3 L., Larg. 14 P. 8 L. T.

LANTARA. (*Simon-Mathurin*)

6 Un Paysage occupé à droite par une voûte de rocher avec cascade; du côté opposé, une masure. Les Plans suivans bornés à l'horizon par une chaîne de montagnes; des figures ornent cette agréable composition. Haut. 7 P. 1 L., Larg. 9 P. 6 L. T. de forme ovale.

MIEL. (*Jean*)

7 Un Paysan conduisant un cheval chargé de bagage, et un petit Pâtre faisant marcher des chèvres près d'un rocher couvert de masses d'arbres; une plaine coupée de montagnes termine cette composition de *Miel*. Elle porte 15 P. 4 L. de Haut., sur 11 P. 6 L. de Larg. T.

STOCKLM. ( )

8 Deux Vues d'intérieurs d'Eglise, enrichies de monumens et ornées de figures. Haut. 13 P. 4 L., Larg. 5 P. 4 L. C.

TABLEAUX DE DIFFÉRENS MAITRES.

9 Un Paysan assis près du feu, tandis que sa femme prépare le repas. Tableau dans le style de *Brekelen-Kamp.* Haut. 11 P. 3 L., Larg. 9 P. 1 L. B.

10 Vue d'un Incendie. Ce Tableau, attribué à *Vander-Pol*, est de forme ovale. Haut. 7 P. 9 L., Larg. 9 P. 8 L. T.

11 Dix-sept Tableaux, Sujets, Paysages, Portraits et Camayeux; ils sont sans bordure.

12 Sept Tableaux, Sujets, Paysages et Etudes. B et C.

DESSINS ENCADRÉS ET EN FEUILLES.

BOISSIEU. (M. de)

13 * Vue intérieure d'une Salle d'assemblée, où l'on compte trente figures; dessin librement touché à la plume et lavé au bistre.

BOUCHER. (*François*)

14 * Six Dessins, Sujets et Etudes, par *Boucher* et autres.

CORTONE. (*Piétre* de)

15 Le Massacre des Innocens, grande esquisse aux crayons noir et blanc, sur papier gris, par *le Cortone;* et quinze Etudes de *Baudouins, Kolbe, Martin, Weirotter,* etc.

DUMONT, *dit* LE ROMAIN. (*Jacques*)

16* Vingt-un Sujets et Etudes de têtes, dessins et contre-épreuves, la plupart à la sanguine.

ECHARD. (M.)

17 Vue prise dans la vallée de Chamouni, dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc, par M. *Echard;* vingt-deux autres Etudes de Paysages, par *Oudry*, *Sarrazin Wille*, etc.

HOGENBERG. (*Nicolas*)

18 Entrée de Charles-Quint à Bologne, en 1530. Ce dessin, en 23 feuilles, est à la plume, lavé à l'encre.

LANTARA. (*Simon-Mathurin*)

19* Vue d'une Rivière; à la droite, un moulin et de hautes montagnes; du côté opposé, sur le devant, un tertre, de grands arbres et des pêcheurs; dans le fond, un hameau: composition d'un effet piquant, vue au clair de lune, et très-spirituellement touchée à la pierre noire.

LE BRUN. (*Charles*)

20 Une grande Composition allégorique, dessin à la plume, lavé à l'encre, par *Le Brun;* et vingt-deux Compositions et Etudes de maîtres français.

LE CLERC. (*Sébastien*)

21 Vingt-quatre Dessins à la plume, Sujets, Allégorie, Vues et Paysages, par *Le Clerc*, et d'après lui, Callot, etc.

LE MAY. (*Olivier*)

22 * Deux Paysages avec Marches de Figures et Animaux, dessins à la plume et au bistre légèrement coloriés.

LE NAIN. (*Louis*)

23 * Une Famille de Paysans, étude à la mine de plomb, par *Le Nain*, etc. Sept dessins.

LE PAON. (*Louis*)

24 * Rencontre de différens Partis de Hussards et de Cavaliers, et Halte de Dragons dans une Forêt

dessins capitaux lavés à l'encre mêlée de bistre et rehaussé de blanc, le trait à la plume.

NICOLLE. (M.)

25 * Vues du Temple de Vesta, du Colisée et de l'Arc de Constantin à Rome, et celle du Temple de la Sibylle à Tivoli. Quatre dessins précieusement coloriés.

PICART. (*Bernard*)

26 * Le Baptême et les Funérailles des Russes; dessins à la plume, lavés au bistre et rehaussés de blanc; *plus*, les deux Estampes gravées d'après ces dessins, et par *B. Picart.*

VERDIER. (*François*)

27 Soixante Sujets tirés de l'Histoire sainte; dessins à la pierre noire et au crayon blanc. 1 *vol. in-fol. cart.*

ZUCCARELLI. (*François*)

28 * Un Paysage avec Figures et Animaux. Ce dessin dont le trait est à la plume, est lavé à l'encre et rehaussé de blanc sur papier gris.

DESSINS DE DIFFÉRENS MAITRES.

29 * Le Martyre d'un Saint, étude du *Cangiage*, Vue de l'Eglise de Notre-Dame de Lorette : on y a joint l'Estampe gravée par *Harrewyn; plus*, un Paysage au bistre.

30 * Trois Paysages; deux sont attribués à *P. Bril.*

31 * Défaite de Porus; très grand dessin à la pierre noire et au crayon blanc sur papier bleu, d'après Le Brun.

32 * Orphée et Euridice, par *Bertin;* la Résurrection du Lazare, par *de La Fosse;* et saint Philippe-de-Néri aux pieds de la Vierge, par *La Monce.*

33 * Un Paysage attribué à *Claude Le Lorrain*, et quatre autres Paysages et Monument, par *Wille* et MM. *Houel*, *Six* et *Swagers*.

34 * Cinquante-neuf Dessins, Sujets, Paysages, Etudes de figures et de têtes, par et d'après différens maîtres; trois de ces dessins sont sous verre.

35 Un Sujet de Psyché, deux Paysages, une Etude de figure de Femme drapée, et trois Etudes de têtes, saint Michel, etc. Sept dessins.

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

ALIAMET. (*Jacques*)

36 * Le Rachat de l'Esclave et l'ancien Port de Gênes, d'après Berghem; Epr. avant la lettre.

37 Les Quatre Heures du Jour, d'après Vernet; Epr. avant la lettre : quinze autres Estampes, d'après Teniers, Wouwermans, etc.

ALLIX. (M.)

38 Napoléon I.er, Empereur des Français et Roi d'Italie, d'après M. Garnerey; Epr. en couleur et rehaussée d'or, etc. Dix pièces.

ANSELIN. (M.)

39 * Le Siége de Calais, d'après M. Berthelemi; Epr. avant la lettre.

AUDOUIN. (M.)

40 * Antiope, et Vénus désarmant l'Amour, d'après Le Corrège, par MM. *Audouin* et *Guérin*.

41 Apollon couronnant le Mérite, d'après M. Landon; première Epr.

42 * Il n'est plus Temps, d'après M. Bouillon; Epr. avant la lettre.

AUDRAN. (*Girard*)

43 Le Baptême de Notre-Seigneur, la Femme adul-

tère, Pyrrhus, le Temps et la Vérité, par *G. Audran;* l'Enlèvement des Sabines et le Déluge, par *J. Audran.* Ces six Estampes d'après le Poussin; la première et la troisième de deux feuilles chaque.

44 Les Batailles d'Alexandre, d'après le Brun. Cinq très-grandes pièces, par *Gir. Audran* et *Gér. Edelinck;* Epr. collées sur toile.

45 La Peste, d'après Mignard, par *Audran;* Epr. avec la Junon : le Christ aux Anges, par *Edelinck;* Epr. avec l'adresse de la rue du Foin : le Comte d'Harcourt, par *Masson;* Epr. avant la taille échappée sur le fond près des cheveux : le Testament d'Eudamidas, par *Pesne.* Dix pièces; anciennes Epr. très-rousses et peu conservées.

AUDRAN. (*Jean*)

46 * La Pêche miraculeuse, la Résurrection du Lazare, par *J. Audran;* le Repas du Pharisien et les Vendeurs chassés du Temple, gravés par *Duchange.* Quatre pièces, d'après Jouvenet.

AVRIL. (M.)

47 * Deux Sujets, Cornélie et Pendant, d'après M. le Barbier.

BALÉCHOU. (*Jean-Joseph*)

48 * Le Calme, la Tempête et les Baigneuses, d'après Vernet.

BARTOLOZZI. (*François*)

49 * Clytie, d'après Ann. Carrache.

50 Clytie, d'après Ann. Carrache; ancienne Epr.

51 *Madona and Child*, d'après Dolci; *Van Dyck Wife*, d'après Van Dyck, etc. Neuf pièces.

52 La Mort de Didon, d'après West; la Résurrection, d'après Péters; les Saisons, d'après Kauffman, etc. Vingt-deux pièces.

53 * Coriolan et la Toilette de Vénus, d'après Kauffman; Epr. en couleurs.

54 Treize Sujets de Romans anglais, etc., par *Bartolozzi, Delattre, Fracius* et *Schiavonetti.*

BAUDET. (*Etienne*)

55 Moyse enfant foulant aux pieds la Couronne de Pharaon, et la sainte Famille, sainte Anne et saint Jean, deux pièces, d'après le Poussin, par *Baudet* et *Natalis*, etc. Onze Estampes.

BERGHEM. (*Nicolas*)

56 La Vache qui pisse, pièce gravée par *Berghem;* Epr. avant l'adresse de de Wit : un Paysage, par *Both;* Epr. avant le numéro, etc. Onze pièces.

BERTAUX. (M.)

57 Quatre-vingt-trois Pièces à l'eau-forte, par MM. *Bertaux*, *Duncker* et *André Laurent;* Sujets, Paysages, Marches militaires, etc.; plusieurs sont après Berghem et Wouwermans.

BERVIC. (M.)

58 Le Portrait de Louis XVI, d'après M. Callet.

59 La Demande acceptée et la première Leçon d'Amitié fraternelle, d'après Aubry, par M. *Bervic* et *Delaunay*, etc. Quatre pièces.

BETELLINI. (*Pierre*)

60 Jeune Femme montrant un Oiseau à un Enfant, d'après le Guerchin; la Nativité, d'après Vander Werf; Epr. avant la lettre, etc. Dix pièces.

BLOEMAERT. (*Corneille*)

61 Tabite, d'après le Guerchin; anc. Epr., etc. Deux pièces.

BLOT. (M.)

62 * Le Jugement de Pâris, d'après Vander Werf; Epr. avant la lettre.

BOISSIEU. (M. de)

63 Vingt-huit Sujets, Paysages, Portraits et Etudes de têtes, par MM. *de Boissieu*, *de Marcenay* et *Gessner;* anc. Epr.

BOLSWERT. (*Schelte à*)

64 La Destruction de l'Idolâtrie et le Triomphe de l'Eglise, par *Schelte à Bolswert;* Triomphe de la nouvelle Loi, par *Lauwers;* le Triomphe de

la Charité, par *Lommelin;* ces quatre Estampes d'après Rubens; l'Entrée dans Jérusalem, d'après Wincboons, par *B. à Bolswert*, etc. Douze pièces.

BORTIGNONI. (*Joseph*)

65 Vénus et Diane, d'après Raphaël, etc. Neuf pièces.

BOTICELLO. (*Sandro*)

66 Béatrix apparoissant au Dante et à Virgile, et le Chemin de l'Enfer, deuxième et troisième Vignettes pour l'ouvrage sur l'Enfer, par le Dante; *plus*, le Jugement de Pâris, gravé par un maître anonyme.

BRUYN. (*Nicolas* de)

67 Vingt Pièces, Sujets de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane, Paysages et Mois de l'Année, par *Bruyn*, *Londerseel* et *Sadeler*.

BURKE. (*Thomas*)

68 * Le Songe de Pénéloppe; etc. Deux pièces, d'après Kauffman.

CALLOT. (*Jacques*)

69 La Tentation de saint Antoine (morceau dédié à Ph. de la Vrillière) et la grande Foire de Nancy.

70 Les Misères de la Guerre; dix-huit pièces; anc. et très-belles Epr.: *plus*, cinquante-trois autres pièces, par le même, *Mellan*, *Le Clerc*, etc.

COQUERET. (M.)

71 * Virginius, d'après M. Lethière.

CORT. (*Corneille*)

72 La Transfiguration et la Vierge à l'Ecuelle, par *Cort;* deux Sujets de sainte Famille, d'après Le Poussin et Stella, par *Fr. de Poilly*, etc. Quatorze pièces.

DAUDET. (M.)

73 La grande Chasse au Cerf, d'après Wouwermans; deux Paysages, d'après des tableaux de Berghem

du cabinet de Choiseul ; Epr. avant la lettre, etc. ; douze pièces : *plus*, trente-quatre Estampes des suites du Musée Napoléon (édit. *in-fol.*) et du Palais-Royal ; la plupart Epr. avant la lettre.

DANZEL. (M.)

74 Le Sacrifice de Callirhoé, d'après Fragonard, etc. Neuf pièces.

DELAULNE. (*Etienne*)

75 Deux cent vingt Pièces, Sujets tirés de l'Histoire sacrée, Trait fabuleux, etc.

DEMARTEAU. (Les)

76 Cinq cent quarante Pièces, Sujets, Paysages, Etudes de figures et de têtes, Suites d'Anatomie, Animaux, etc.

DORIGNY. (*Nicolas*)

77 La Descente de Croix, d'après Daniel de Volterre, etc. Douze pièces.

DREVET. (Les)

78 Le Sacrifice d'Abraham, d'après Coypel ; les Portraits du Roi d'Espagne, et ceux des Cardinaux Dubois et Fleuri, d'après Rigaud. Onze pièces.

79 Le Portrait de Fénélon et douze autres Portraits, la plupart par les *Drevet*.

EDELINCK. (*Gérard*)

80 Saint Charles et saint Louis en prières, les Thèses dites *de la Paix*, *de la Providence* et *de l'Extirpation du Calvinisme*, d'après le Brun ; le Portrait de Louis XIV, d'après de La Haye ; Epr. avant la lettre, etc. Vingt-huit pièces.

FACIUS. (Les)

81 Le Tribut de César et la Femme adultère, d'après Dietricy, etc. Quatre pièces.

FALCKEISEN. (*Théodore*)

82 La Mort de Wolfe, d'après West.

FICQUET. (*Etienne*)

83 Les Portraits de Montaigne, Corneille, La-

fontaine, Régnard, les deux Rousseau et Crébillon.

FTIPART. (*Jean-Jacques*)

84 L'Accordée, le Paralytique, le Gâteau des Rois, d'après Greuze, etc. Quatre pièces.

FOLO. (*Jean*)

85 Angélique et Médor, d'après Matteini; le Massacre des Innocens, d'après le Poussin; Jupiter et Antiope, d'après Gagneraux, etc. Sept pièces.

FREY. (*Jacques*)

86 Le Char de l'Aurore et Bacchus et Ariadne, d'après le Guide, par *Frey;* sept autres Pièces, par *Dorigny*, *Picart* et *Visscher.*

GMELIN. (*W.-F.*)

87 Le Temple de Vénus et la Danse des Bergers, d'apres Claude le Lorrain, etc. Dix pièces.

GRÉEN. (*Valentine*)

88 Samson et Dalila; Jésus-Christ et les quatre Pénitens, d'après Rubens; Arie et Pétus, d'après West; Epr. avant la lettre.

89 * La Résurrection du Lazare, très-grande Estampe, d'après West.

90 L'Age d'or, d'après West, etc. Huit pièces.

HEATING. ( )

91 * *The Cottagers Wealth, the Cottagers Favorite*, d'après Morland et Ward, par *Heating* et *Reynolds;* Epr. en couleurs.

HONDIUS. (*Henri*)

92 Les Mois de l'Année, d'après Wildens, par *Hondius*, *Matham* et *Stock.*

HOUBRAKEN. (*Jacob*)

93 Le Portrait de Ferdinand, Duc de Brunswick, d'après Gosse, par *Houbraken;* huit autres Portraits, par *Kilian*, *Lombart*, *Muller*, *Suyderhoef*, etc.

JANSCHA. (*L.*)

94 Deux Paysages, d'après Rose, par *Janscha*; cinq autres Vues et Paysages, par *Browne*, etc.

INGOUF. (M.)

95* Le Retour du Laboureur, d'après Benazech. Anc. Epr.

LA BELLE. (*Etienne* de)

96 Cent dix Pièces, Sujets, Paysages, Études d'Animaux, etc.

LA FITTE. (M.)

97 Cinquante-huit Pièces, Sujets, Paysages, Chasses, Chevaux, etc.; d'après MM. la Fitte, Taunay, Vernet et autres : trente-deux Epr. sont en couleurs.

LA NEY. (*William*)

98 Différentes Scènes tirées du Théâtre de Shakespeare, etc. Quatre pièces.

LANGLOIS. (M.)

99 Le Portrait de Jean-Jacques Rousseau et celui de madame Du Châtelet, par M. *Langlois*; vingt-sept autres Portraits, par *Edelinck*, *Gaucher*, *Suyderhoef*, *Wille*, *M. Tardieu* et autres.

LE CLERC. (*Sébastien*)

100 Recueil de plus de quatre cents Estampes de ce maître; on y distingue la Passion de Jésus-Christ, les Actions du Prêtre à la Messe, la Vie de saint Benoît, les cinq Sujets de l'Histoire d'Alexandre-le-Grand (d'après le Brun), les Fables d'Esope, l'*Adone del Marino*, il *Pastor fido*, l'*Aminta del Tasso*, les petites Conquêtes; quarante-trois Pièces compris le titre pour l'Histoire naturelle des Animaux, le *Puer parvulus*, Tobie et l'Ange, Elie enlevé, la Multiplication des Pains, saint Claude, l'Apothéose d'Isis, l'Entrée d'Alexandre dans Babylone, les Tireurs de Nantes, l'Académie des Sciences et des Beaux-Arts, le Mai des Gobelins, la Cérémonie de Dangeau, la Pierre du Louvre, l'Arc-

de-Triomphe de la Porte Saint-Antoine, les Plafonds de Stockolm, et nombre d'autres Sujets, Cérémonies, Allégories, Paysages, Médailles, Vignettes, etc. Il y a dans le nombre de ces Estampes des Epr. doubles avant la lettre et avec d'autres différences, et quelques copies. 4 *vol. in-fol.*

LEONETTI. (*Jean-Baptiste*)

101 Le Triomphe de David, d'après le Guerchin, par *Leonetti;* onze autres Pièces, par *Batta, Cecchini, Fontana, Folo, Ghigi, Toffanelli,* etc.

LE VASSEUR. (M.)

102 * Diane et Actéon et l'Enlèvement de Proserpine; Epr. avant la lettre.

LOIR. (*Alexis*)

103 Le Massacre des Innocens, d'après le Brun; pièce de deux feuilles, etc. Quinze pièces.

MARC-ANTOINE.

104 Adam et Eve, le Massacre des Innocens (Pl. au chicot), par *Marc-Antoine;* le Massacre des Innocens, par *Marc de Ravenne;* Création d'Eve et Naissance de saint Jean-Baptiste, par *Bonasone*, etc. Trente-deux pièces.

MARCK. (*L. Quirin*)

105 * Cléopâtre et Auguste, d'après Battoni; Hérodiade, d'après Thulden.

MASSON. (*Antoine*)

106 Saint Jérôme, les Portraits de Frédéric Guillaume, Rouxel, Nicolai, Turgot, Denis Marin, et Marin Cureau; (Epr. avant la contre-taille.)

MIDDIMAN. (*Samuel*)

107 La Danse des Bergers, d'après Berghem, par *Middiman;* onze autres Pièces, Vues et Paysages, par *Hackert, Moris, Phillips Wood,* etc.

MORGHEN. (*Raphaël*)

108 La Jurisprudence, d'après Raphaël; anc. Epr.

MORGHEN. (*Raphaël*)

109 Le Repos en Egypte et le sujet dit *les Heures*, d'après le Poussin ; Epr. avant la lettre.

MORGHEN. (*Raphaël* et *Antoine*)

110 * La Transfiguration, d'après Raphaël d'Urbin.

MURPHY. (*John*)

111 *The Departure from Brighton; the Encampment at Brighton*, d'après Weatley, par *Murphy ;* et sept autres Estampes d'*Earlom Walker*, etc.

NANTEUIL. (*Robert*)

112 François La Mothe-Levayer; anc. et belle Epr. avec toute sa marge.

113 Jean Loret, le Cardinal Richelieu et Colbert, (d'après Champagne); prem. Epr. etc.; en tout dix-neuf Portraits, par *Nanteuil.*

PESNE. (*Jean*)

114 Deux des Sacremens, le Baptême, le Mariage; et le Triomphe de Galathée, par *Pesne ;* Moyse sur les Eaux, et le Calvaire, par M.lle *Stella ;* cinq Estampes d'après le Poussin : les deux premières, de deux feuilles chaque, sont anciennes Epr.

PICART. (*Bernard*)

115 Le Massacre des Innocens, sujet composé et gravé par *Bern. Picart*, etc. Huit Pièces.

POILLY. (*François*)

116 La Vierge au Linge, d'après Raphaël, par *Poilly;* huit autres Pièces du même, *Hainzelman*, *Larmessin*, *Natalis*, etc.

PORPORATI. (*M.*)

117 * Vénus caressant l'Amour, d'après Battoni.

118 Deux sujets de Tancrède et Clorinde, et pendant, d'après Vanloo; Epr. avant la lettre; la petite Fille au Chien, d'après Greuze ; anc. Epr.

RAINALDI. (*François*)

119 La Cène, d'après Léonard de Vinci ; l'Enlèvement

d'Europe, d'après P. Véronèse; Epr. avant la lettre; et quatre Pièces.

RAVENET. (*Simon-François*)

120 Sophonisbe, d'après Giordano, par *Ravenet;* vingt-trois autres Pièces de *Cunego, Frey, Pozzi, Wagner,* etc.

ROULLET. (*Jean-Louis*)

121 La Descente de Croix, d'après Ann. Carrache, par *Roullet;* cinq autres Pièces, par *Drevet* et *Edelinck.*

ROUSSELET. (*Gilles*)

122 La Sainte Famille, et la Vierge dite *la belle Jardinière,* d'après Raphaël; David, et les Travaux d'Hercule, d'après le Guide; sept Pièces, anc. Epr. du cabinet de Mortemar.

RUBENS. (d'après *Pierre-Paul*)

123 Vingt-trois Sujets de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane, et Paysages, par *Bolswert, Lauwers, Panneels, Snyers,* la plupart anc. Epr.; *plus,* dix-sept Estampes de la Galerie du Luxembourg.

SADELER. (Les)

124 Vingt-trois Sujets, Paysages et Mois de l'Année, d'après des maîtres d'Italie et des Pays-Bas.

SAENREDAM. (*Jean*)

125 Six Sujets de l'Histoire d'Adam et d'Ève, d'après Bloëmaert, par *Saenredam;* vingt autres Pièces, par le même, *Bolswert, Goltzius, Kilian,* les *Sadeler,* etc.

SAINT-AUBIN. (*Augustin de*)

126 Soixante-dix Portraits, la plupart d'Hommes illustres dans les Sciences, les Lettres, les Arts; Femmes célèbres, etc.; premières Epr. la plupart avant la lettre.

SAVART. (*Pierre*)

127 Louis XIV, Colbert, Richelieu, M^me^. Deshou-

lières et quatorze Portraits; plusieurs Epr. sont avant la lettre.

SCHMIDT *de Berlin.* (*Frédéric*)

128 Tobie et sa Femme, la fille de Jaire, d'après Rembrandt; Cats et Guillaume II, d'après Flinck; Vierge et saint Jean, d'après Van Dyck; Présentation au Temple, d'après Dietricy; cinq Pièces à l'eau-forte; la Vierge, d'après Ferrato; les Portraits de Beauveau, Prévost et Pierre Mignard; quatre Pièces au burin : en tout neuf Estampes anc. Epr.

SCMUZER. (*Jacques*)

129 Mutius Scevola, et Théodose et saint Amboise, d'après Rubens.

SILVESTRE. (*Israël*)

130 Trois cent quatre-vingts Pièces, Vues d'Italie et de France, Payages, etc.

SMITH. (*Jean*)

131 La Magdelaine au Chardon et celle à la Lampe, par *Smith;* treize autres Pièces de *Mac Ardell, Haid, Pether,* etc.

SMITH. (*Jean-Raphaël*)

132 * Le Roi Léar, et Zadig et Astarté, d'après Fuseli et Home.

STRANGE. (*Robert*)

133 *Parce somnum rumpere, et te Deum laudamus,* d'après Maratti, etc. Trois Pièces.

134 La Maîtresse du Parmesan, d'après le Tableau de ce maître; la Magdelaine, la Toilette de Vénus, la Libéralité et la Modestie, d'après le Guide; le Jugement d'Hercule, d'après le Poussin, et pour pendant Apollon qui couronne le Mérite, d'après Sacchi.

135 Vénus, et Danaé, d'après le Titien, anc. et très-belles Epr.

136 * L'Apothéose des Enfans du Roi d'Angleterre, d'après West.

SUYDERHOEF. (*Jonas*)

137 Le Sujet dit le coup de Coûteau, d'après Terburg, par *Suyderhoef*, anc. Epr.; *plus*, trente Sujets, Portraits et Paysages, par les *Visscher*.

VIVARÈS. (*François*)

138 Réunion de Vestiges antiques d'Italie, d'après Pannini, etc. Huit Pièces par *Vivarès*.

139 *The Morning*, d'après Claude le Lorrain, par *Vivarès*; Céladon et Amélie, d'après Wilson, par *Woollett*; anc. Epr.

VOLPATO. (Par *Jean*)

140 * Le Parnasse, l'Ecole d'Athènes, Attila, Héliodore, la Prison de saint Pierre, la Dispute du saint Sacrement, l'Incendie du Bourg, et la Messe, d'après Raphaël, par *Volpato* et *Morghen*; trois de ces huit Estampes sont en feuilles, deux des Epr. encadrées sont avant la lettre.

141 Le Massacre des Innocens, d'après le Poussin; et quatre grands Paysages avec figures, d'après Swanevelt et Claude le Lorrain; sept pièces: deux sont avant la lettre.

VOLPINI. (*Angelo*)

142 * La Madone, d'après Raphaël.

WARD. (*William*)

143 *Girl and Calves, Girl and Pigs*, d'après Morland, par *Ward*; vingt-huit autres Pièces, Sujets et Portraits, par *Goed, Smith, Watson*, etc.

WALTS. (*W.*)

144 Douze Vues de Parcs et de Jardins anglais, d'après Stewart et autres.

WILLE. (*Jean-George*)

145 Ménagère, Cuisinière, Gazetière et Tricoteuse hollandaise, petit Physicien, jeune Joueur d'Instrument, etc. Neuf pièces.

145 *bis* * Agar reçue, le Concert, la Gazetière et la Cuisinière.

146 La Mère de G. Dow, Agar reçue par Abraham, les Musiciens ambulans, par *Wille*, etc. Huit pièces.

WOOLLETT. (*William*)

147* La Mort de Wolff, d'après West.

148 *Morning* et *Evening*, d'après Swanevelt, par *Woollett*, *Pouncy* et *Smith*, anc. Epr.

149 Ceix et Alcyone, et Céladon et Amélie, la Maison de campagne de Cicéron (anc. Epr.) d'après Wilson; l'Hiver, et le Chien d'Espagne, d'après Stubbs; le grand Pont, d'après Claude le Lorrain. Huit pieces.

WOUWERMANS. (*Philippe*)

150 L'Œuvre de ce maître, représentant des sujets de Chasses, Haltes de Cavalerie, Manège, Scènes Champêtres et Paysages, par *Visscher*, *Moyreau*, *le Bas*, *Laurent*, *Beaumont* et autres; cent vingt-six pièces; le Portrait de Wouwermans d'après C. Visscher, par *Dupuis*, est placé en tête du Recueil, *gr. in-fol. rel.*

151 Quarante-deux pièces, Chasses et Paysages avec animaux, etc., par *le Bas*, *Moyreau*, MM. *Daudet* et *Mathieu*.

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAITRES.

152 Un Porte-feuille contenant des Estampes la plupart d'après Raphaël, Michel-Ange et le Dominiquain.

153 Un Porte-feuille contenant cent soixante pièces, le Pont-Neuf par *La Belle;* le Vendeur de mort aux Rats et la Bohémienne, par *Visscher;* Bataille et Triomphe de Constantin, par *Audran;* et des Sujets et Portraits, d'après Raphaël, Jules-Romain, Mignard, le Brun, et par des gra-

veurs anciens et modernes, d'Italie, d'Angleterre, etc. *Plus*, seize pièces du Muséum Clémentin.

154 Un porte-feuille contenant six cent cinquante Estampes, plusieurs sont par le *Baroche*, *Rembrandt*, *Waterloo*, *Ostade*, *Kauffman*, *Claude le Lorrain*, et d'après Raphaël, Michel-Ange, Van Dyck, Vander Meulen, Mignard, le Brun.

155 * Quatre Sujets allégoriques, d'après Bosearati, par *Vicentinus;* la Famille de Darius, et l'Entrée d'Alexandre dans Babylone; moyennes pièces d'après le Brun, par *I. Audran;* et le Mariage rompu, d'après Borel, par M.r *Delaunay*. Sept pièces.

156 Trente-deux Pièces, saint Jérôme et Pandore, par *Albert Durer;* Lazare ressuscité et la Cène, par *Benedette* et *Subleyras;* vingt-deux Sujets et Chasses, d'après Raphaël, Rembrandt et Stradan; six Portraits, Erasme, Montaigne, Pascal, Rousseau, Franklin, et Mlle. Le Couvreur, par *François*, *Ficquet*, *Edelinck*, *Delvaux*, *Chevillet* et *Drevet*.

157 Un Porte-Feuille contenant cent soixante-huit pièces, plusieurs sont de *Rembrandt*, d'autres d'après des Maîtres des trois Ecoles; quelques Portraits par *Audran*, *Balechou* et *Drevet*, et différentes pièces de la Galerie de Dresde et du Recueil de Boydell.

158 Cinquante Pièces, Sujets de la Passion, la Tentation de saint Antoine, la Suite dite les Grandes Misères de la Guerre, des Gueux, des Bohémiens, et une Vue de Paris, par et d'après *Callot*.

159 * Le Christ mort, d'après le Bourdon, par *Boullanger;* le Denier de César, d'après le Valentin, par *Baudet;* Rebecca, d'après Coypel, par *Drevet;* la Mère bien aimée, d'après Greuse, par M. *Massard;* et le Portrait de Bouma, par *Visscher*, etc. Dix Pièces.

160 Soixante-deux Pièces, Sujets Historiques, etc., la plupart par *Bern. Picart* et *Fokke*.

161 Un Porte-Feuille contenant treize cents Estampes, Sujets de tous genres, Paysages, Vues et Etudes, gravées au lavis, au pointillé et en manière de crayon ; la plupart des Epr. sont en couleurs.

162 Vingt-trois Paysages, d'après des Tableaux de Maîtres Flamands et Hollandais du Cabinet de M. le Brun, par M. Daudet et d'autres Graveurs modernes.

163 Soixante-dix-huit Vues de Paris, par Janninet et autres.

164 Trois cent quatre-vingt-neuf Pièces, Sujets de tous genres, Paysages et Portraits, par et d'après des Maîtres des trois Ecoles.

165 Cinq cent soixante-quinze Sujets de tous genres, la plupart au pointillé, par des Graveurs modernes ; deux cents sont coloriés.

166 Un Porte-Feuille d'Estampes anciennes et modernes, quelques Pièces encadrées, des Bordures, des Verres blancs, etc.

167 Cinquante-six Pièces des Voyages de la Grèce, d'Italie, d'Egypte, etc. ; la plupart Epr. avant la lettre ; deux cent quarante des Tableaux et Antiquités d'Italie, par *Saint-Non*, et un Porte-Feuille de Vignettes, d'après Gravelot, Cochin, Eisen, MM. Moreau, le Barbier et autres, par des Graveurs modernes.

168 Cent quarante-quatre Portraits, un Cahier-Mémoire pour servir à l'Histoire des Animaux, soixante-dix Dessins, des Bordures avec Verre, et des Porte-Feuilles.

PEINTURES, CABINETS ET GALERIES.

169 *Picturæ Raphaelis*, ou Peintures de Raphaël au Vatican, dix-neuf morceaux, par *F. Aquila*. (Le troisième Sujet, la Bataille de Constantin, est

en quatre feuilles); *plus*, le Triomphe de Jules César, dix pièces d'après Mantegne, par *Auden-Aerd;* la Bataille d'Arbelles, d'après Cortone, par *P. Aquila;* le Plafond de l'Eglise Sainte-Agnès, à Rome, d'après Ciroferre, etc.; en tout cinquante morceaux dans 1 vol. *in-fol. mar. r. tr. d.*

170 Les Loges de Raphaël au Vatican, savoir : les Voûtes, les Stucs, les Arabesques, le Développement général, les Deux Portes, et la Vue Perspective; quarante-trois Estampes par *Volpato* et *Ottaviani.*

171 Le Jugement dernier, d'après Michel Ange; cahier de dix-neuf pièces *in-folio* au trait.

172 Recueil de Chefs-d'Œuvre de Peinture, conservés dans les Galeries et dans les Eglises de Rome. Rome, Montagno mirabili, 1796, 3 *prem. liv. grand. in-fol. br.*

173 La suite des cinq Sujets tirés de l'Histoire d'Alexandre-le-Grand, très-grandes Estampes, par *Gir. Audran* et *Ger. Edelinck*, d'après le Brun; anc. Epr. 1 *vol. très-grand in-fol. avec armes.*

174 Quatorze Volumes, faisant partie du Cabinet du Roi; savoir : les Médaillons antiques, par *La Boissière*, 41 pl. *in-fol. mar. r.* — Vues de Villes, Châteaux du Louvre, des Tuileries, et autres, *in-fol. v.* (La Pierre du Louvre et l'Arc de Triomphe, par *Le Clerc*, s'y trouvent.) — Les Ornemens du Louvre et des Tuileries, par *Berain*, *in-fol. mar. r.* — Plans, Elévations et Vues du Château de Versailles, *in-fol. mar. r.* — Le grand Escalier de Versailles, les Tableaux de la Voûte de la petite Galerie, la Franche-Comté conquise et le Plafond de la Chapelle de Sceaux, *in-fol. mar. r.* — La Grotte de Versailles, *in-fol. mar. r.*; (les trois morceaux de *J. Edelinck* s'y trouvent.) — Les Statues et Bustes antiques, par *Mellan* et *Baudet*, *in-fol. rel.* — Les Tapisseries et les Devises, les six morceaux, Prise de Tournay, Alliance des Suisses, etc., et les Conquêtes, gravées

par *Le Clerc* et *Chatillon*, *in-fol. rel.* — Courses de Têtes et de Bagues, *in-fol. rel.* (texte latin.) — Plans, Elévations et Sculptures des Invalides, en 105 feuilles *in-fol. parch. v.* — Description des Invalides, *in-fol. r.* — Estampes d'après Vander Meulen, *in-fol. rel.* — Mémoire pour servir à l'Histoire naturelle des Animaux, par *Perrault*, *in-fol. v. fil.* — Recueil de plusieurs Traités de Mathématiques, *in-fol. rel.* Douze de ces volumes sont armoiriés.

175 Galerie du Palais-Royal, 22 livraisons *in-fol.* La Galerie du Palais Farnèse, *in-fol. br.*

176 La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les Nattier, et exécutée, d'après eux, par les plus illustres Graveurs du temps. Paris, Duchange, 1710. *in-fol. v. br. arm. sur les plats ;* anc. et belles Epr.

177 *A Collection of Prints* — Recueil de cinquante Estampes d'après des Maîtres célèbres, 2.me vol. publié à Londres par J. Boydell, en 1769, *gr. in-fol. cart.* On y distingue Vénus, l'Amour et le Satyre, par *Bartolozzi ;* saint Jean prêchant au Désert, par *Browne ;* la Fuite en Egypte, et Apollon chez Admète, par *Byrne ;* la Vue du Pô, par *Masson ;* Diane et Actéon, par *Woollett*, etc.

178 Dessins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne et des Pays-Bas, du Cabinet de Praun, à Nuremberg, par *Prestel ; gr. in-fol. cart.*

179 Recueil de cent vingt Eaux-fortes, d'après les Dessins du Cabinet de P. F. Basan ; *in-fol. cart.*, Epr. sur papier de soie.

ŒUVRES ET RECUEILS DIVERS, etc.

180 Recueil de huit cens Pièces, Sujets de tous genres, Paysages, Cahiers de Figures, Animaux, Etudes, etc., par *Callot* et *La Belle*, et d'après eux ; 2 vol. *in-fol. cart.*

181 Recueil de cent vingt Estampes, dont soixante-douze Fêtes et Réjouissances flamandes; diverses Scènes familières et des Paysages, d'après Teniers, la plupart par *le Bas;* il y a dans les quarante-huit autres des morceaux d'*Ostade*, etc.; *in-fol. parch. v.*

182 Cent quatre-vingt-douze Sujets et Etudes, Principes du Dessin, etc., d'après Bloëmaert; *in-fol. broché.*

183 L'Œuvre de *Karel du Jardin*, en cinquante-deux Pièces, dans un vol. *in-fol. cart.*

184 Recueil de trois cent soixante Pièces, d'après Ant. Watteau; 1 vol. *in fol. cart. à dos en basane.*

185 *Le Arti di Bologna*, d'après Ann. Carrache, par *Guilini. Rome*, 1740, *in-fol. cart.*

186 Le Sacre de Louis XV en 1722, Fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence de Louis XV, en 1744, et Fêtes données par la ville de Paris en 1745 et 1747, pour les deux Mariages du Dauphin; 4 vol. *in-fol. rel. en v. dent., et tr. dorée, avec armes.*

187 *Theatrum Orbis, oder Abbildung.....* Théâtre de l'Univers, ou Peintures du Monde entier dans ses principales Villes et Habillemens, gravé en quatre-vingt-seize Pièces, plusieurs par *T. Doesburgg* et *A. Mayer.* Hambourg, Wiering, *in-fol. obl. rel.*

188 *Raccotta di Statve Antiche e moderne*, ... ou Recueil de Statues antiques et modernes, par *Aquila, Dorigny, Auden-Aerd, Randon, Frezza*, etc., avec Description, par *Maffei. Rome*, 1742, 2 *vol. in-fol. cart.*

Le même ouvrage, édit. de 1704, *in-fol. cart.*

189 Médailles du règne de Louis XIV. *Paris, de l'Imp. royale*, 1723, *in-fol. v. b. tr. et fil. dor.*

190 Fastes militaires des Français, cahier très-grand *in-fol. obl.;* quatre Planches, d'après Muller; une Feuille de texte et une Carte.

191 Fastes de la Nation française, par *Ternisien-d'Haudricourt*, dix livraisons *in-fol. pap. v.* cent vingt fig. coloriées.

192 Quatre-vingts Figures du même ouvrage, Epr. en noir.

193 Trente Cahiers, Leçons sur une partie des Sciences et Arts, Eaux-fortes de M. Bertaux, Etudes de Figures, Collection de Mammifères, etc.

194 Les cinq Ordres d'Architecture de Vignole et de Palladio; la Perspective, par *Soiro*; Description du Graphomètre, par *Eckhardt*; et Recueil de Cartes et d'Estampes pour l'Histoire philosophique du Monde primitif. 5 *vol. in-fol. brochés.*

195 *Scotia depicta* ou les Antiquités, Châteaux, Jardins, etc. de l'Ecosse, d'après les dessins de Nates, par *Fittler. Londres*, 1801 *et* 1802. Sept n.os, cahiers *obl. br.*

196 Recueil de Vues d'Amsterdam, suite de quatre-vingt-dix-neuf Estampes, sous quatre-vingt-trois n.os, deux plans, quatre feuilles de table et un titre, ouvrage publié par *Fouquet*, *in-fol. obl.* en feuilles.

197 La Fable de Psyché. *Paris*, *Didot*, , 1802, *in-fol. cart.* fig. au trait, d'après Raphaël.

198 Histoire de Confucius, et Faits mémorables de la Chine, par *M. Helman*, 2 *vol. in-fol. cart.*

199 Vingt-cinq Bordures, quatre avec des verres; quinze Porte-Feuilles, dont quatre grandeur de papier d'aigle (trois sont à bavettes); un vol. de papier blanc, un Chevalet, des Verres blancs, des Cartes géographiques, des Impressions de différens Sujets, gravés au pointillé, etc.

200 Les Objets qui auront pu être omis au Catalogue seront divisés sous ce n.o

FIN.

De l'Imprimerie de LEBLANC, Abbaye Saint-Germain.